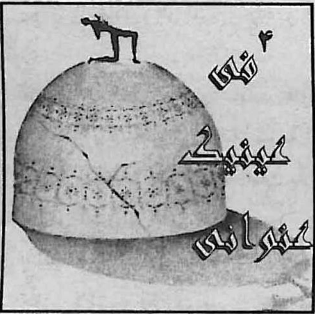
# الشورى

السبت - ١٦ ربيع الاول - ١٤٢٣
الموافق ٢٠٠٢/٦/٢٩ - ٥٠٠ ريال
العدد ٧٠








# الدولة الفلسطينية التى يريدها الغرب
## دولة مؤقّتة من غير «ياسر عرفات»



علت الاصوات بعد الاجتياحات المتكررة التى قام بها جيش الاحتلال الاسرائيلى للمناطق و المدن الفلسطينية، حول اقامة دولة فلسطينية ذات سيادة مما اجبر الولايات المتحدة الحامى و المساند الاول لهذا الكيان بألتراجع خطوة واحدة و قبول مبدأ اقامة دولة فلسطينية و الطلب من « ادارة شارون » الانسحاب من الاراضى التى احتلها جيشه خلال اجتياحاته المتكررة . و لكن الدولة التى ينادى بها الغرب هى دوله مؤقتة فاقدة السيادة الوطنية و لا يحكمها « أبو عمار » الذى يعترف به العالم العربى و الاسلامى على حد سوى . و اصبحت هذه المناشدة المغرضة جلية عندما رصدت هذه المطالب على لسان « بوش الابن » بدعوته لاقامة دولة فلسطينية تتسم بهذه المواصفات . و اصبح العالم العربى بعد مبادرة السلام التى اجهضها « شارون » فى موقف محرج بحيث عليه ان يتراجع خطوة اخرى الى الوراء لكى يرضى رغبات الولايات المتحدة و حليفاتها .و لازال الموقف الفلسطينى الرسمى يرفض بشده هذه الفكره و قد جاء هذا الرفض على لسان الكثيرمن الاحزاب و الاشخصييات العربية المعروفة و ذلك لأن القبول بهذا المبدأ يعتبر تنازلاً كبيراً فى حق الشعب الفلسطينى لاقامة دولتة المستقلة .

يعتقد أن المبادره العربيه لسلام هى التى شجعت اميركا و الغرب على اتخاذ موقفاً كهذا و مما لاشك فية ابعاد « أبو عمار » عن دائره الاحداث و محاولة البحث عن بديل له هى بداية النهاية بنسبة للعرب و الفلسطينين و سوف تنحدر تطلعات الشعب الفلسطينى فى متاهات التنازلات اذا ما اقدمت السلطة الفلسطينية على قبول فكره الدولة المؤقتة و اذا ما صمت العالم العربى و الاسلامى تجاه هذه القضية كما هو معتاد.

## مجمع للغة الكردية فى ايران ومنتدى للعرب الأهوازيين

طهران - الزمان:

علمت (الزمان) أن الأكراد والعرب الايرانيين شكلا مؤسستين مدنيتين الأولى مجمع اللغة الكردية فى ايران والثانية منتدى العرب الاهوازيين فى طهران (بيت العرب). وحصل منتدى العرب الاهوازيين (جمعيت عربهاى خوزستانى مقيم طهران) على موافقة وزارة الداخلية الايرانية قبل أيام، وهذه هى المرة الاولى فى تاريخ ايران الحديث يحصل فيها العرب الاهوازيون على اعتراف رسمى وحكومى بوجودهم القومى فى ايران. وجاء فى النظام الداخلى للمنتدى انه يطمح لتعزيز عرى التعاون والتكاتف بين الجالية العربية الاهوازية والتعريف بثقافة الشعب العربى الاهوازى وفنونه وطرح مطالبه ومشاكله لدى المسؤولين والسلطات المختصة ، فضلا عن وسائل الاعلام والصحافة الايرانية. وبمبادرة من معهد الثقافة الكردية فى طهران تم انشاء مجمع اللغة الكردية لتسيير شؤون اللغة الكردية بصورة ممنهجة. وقال مدير معهد الثقافة الكردية فى طهران بهرام ولد بيكى لـ (الزمان) ان مجمع اللغة الكردية سينشر قريباً كتاباً دراسياً مقترحاً لدراسة اللغة الكردية فى الصفوف الأولى الابتدائية فى المناطق الكردية فى ايران، كما انه سيعقد اجتماعات مختلفة مع المسؤولين فى وزارتى التعليم والتربية التعليم العالى وسيقدم لهم مشاريع متعلقة بأسلوب تعليم اللغة الكردية فى المدارس وفقاً للمادة ١٥ من الدستور الايرانى. هذا وسبق للاتراك الايرانيين ان شكلوا مجمعاً للغة التركية الاذرية فى ايران وذلك تمهيداً لتدريس لغتهم فى المدارس اذا قررت الحكومة الايرانية ذلك. وقالت مصادر مطلعة لـ (الزمان) ان اللجنة الثقافية فى البرلمان الايرانى تنوى طرح مشروع خاص بتطبيق الفقرة ١٥ من الدستور الايرانى على البرلمان وذلك بعد انتهاء العطلة الصيفية للبرلمان، فاذا تمت المصادقة على هذا المشروع ستتمكن الشعوب الايرانية من التعليم بلغتها القومية فى المدارس الابتدائية الى جانب اللغة الفارسية الرسمية. ويعتقد المراقبون أنه فى حال مصادقة البرلمان ومجلس صيانة الدستور على هذا المشروع ستبث روحاً جديدة فى حياة الشعوب الايرانية كالعرب والكرد والترك والتركمان والبلوش للحد من عملية التفريس وازمة الهوية بينها.

## حوزة قم تتهم مفكراً اصلاحياً باهانة رجال الدين



شهدت صحف العاصمة تحذيرات متباينة سببتها محاضرة مثيرة ألقاها المفكر الاصلاحى هاشم آغاجرى فى مدينة همدان (غرب) حيث طالب فيها باصلاح الدين منتقداً رجال الدين الشيعة ودورهم فى الحكومة والمجتمع الايرانى. وفيما حذّر الاستاذ الجامعى وعضو قيادة منظمة مجاهدى الثورة الاسلامية هاشم آغاجرى بأنه مهدد بالقتل بسبب محاضرته وآرائه الاصلاحية السابقة، فان الحوزة الدينية فى مدينة قم حذّرت هى الأخرى فى رسالة مفتوحة الى الرئيس الايرانى محمد خاتمى مما وصفته بمواصلة الاساءات الموجهة للمقدسات الدينية وطالبت الحكومة باتخاذ اجراءات حاسمة ضد آغاجرى. وقالت الرسالة الموقعة من قبل اية الله استادى رئيس المجلس الأعلى للحوزة الدينية فى مدينة قم (لقد تلقينا كلمة السيد هاشم آغاجرى بأسف، لكن هذه ليست المرة الأولى التى تتم الاساءة الى المقدسات الاسلامية ومؤسسة رجال الدين الشيعة)، مضيفة أن (التعابير المستخدمة من قبل هذا الشخص واهانته لرجال الدين جلية بشكل لا يمكن لأى شخص مسلم ومتعهد أن يتحملها).

وطالبت الرسالة أن تتم المواجهة معه بشكل حاسم و(ان المجلس الأعلى فى الحوزة الدينية فى قم لايمكن ان يكون شاهداً على مواصلة المساس بالمقدسات الدينية ورجال الدين و لاسيما مراجع التقليد).

ونشرت بعض الصحف الاصلاحية رداً من آغاجرى معرباً فيه عن آرائه التى صرح بها فى تلك المحاضرة ومدافعاً عنها ومتهماً المتشددين بعدم فهم كلامه.

وقال هاشم آغاجرى ان المتشددين ومنهم حزب المؤتلفة الاسلامى يحاول استخدام بعض عوائل شهداء الحرب العراقية الايرانية لرفع مرافعة ضده فى المحاكم بسبب ما صرح به من آراء وصفها بالعلمية.

## كلمه اولى

### مثقفون و لكن؟

كان من المفروض ان ترى هذه الكلمة النور فى الاسابيع الماضية نظراً لتناغمها مع سياق الاحداث و التى قامت «الشورى» بتسليط الضوء عليها و لكن تراكم الاحداث و تسارعها فى المحافظة التى كانت تتطلب منا الاعتناء الاكثر و ايضاً شحة الصفحات فى جريدتكم حال دون تحقيق ذلك و لقد تسنت لنا الفرصة فى هذا العدد لكى نسلط الضوء على ظاهرة جديدة، قديمة فى مجتمنا الذى يعانى من نتائجها المأساوية الا و هى القبلية و ما تفرزه من افرازات تكبد المجتمع خسائر جسيمة. و ما هو ملفت للنظر فى هذا الموضوع هو الصمت المحير لبعض المثقفين بين افاق شعبنا المضطهد و يثير دهشتى هذا الموقف كما اثار دهشة «ادوارد سعيد» فأستنكر موقف المثقف الذى لا يعلن موقفة تجاه مصالح مجتمعه و يبقى صامتاً بعيداً عن زوبعة الاحداث، نعم عندما يتاكل هذا المجتمع من وبا القبلية المهلك كيف يجرء المثقف على الصمت و ان يبقى على الجانب متفرجاً و هل هذا ينطبق مع الفلسفة الوجودية له.

نبارك لطاقم جريدتى «همسايه ها» و «عصر كارون» اصدار جريديتيهما الموقرتين و نبارك لهم هذه الخطوة الرامية الى التثقيف و التغطية الاعلامية للمحافظة و نتمنى لهم النجاح و التوفيق.

اسبوعية الشورى

## أخبرني محروم

خرجت من البيت متجهاً الى عملى. الشارع لم يتغير كثيراً فالحرمان الذى اصبح السمة الرئيسية له كان لم يزل مهيمناً و كان خالياً من المارة الا القليل من الرجال الذين يحاولون ان يسرعوا فى خطاهم لكى لا يتأخروا عن العمل.

و انا اتفقد الشارع و ما فيه و ارصد الابواب و اخص فى هذا الرصد باب احدى الحسناوات اللواتى غصفتنى بنظرة من عينيها الوسيعتين فتخليت بأنها لا تستطيع الحياة من غيرى و هذا طبعاً يرجع الى عقلى الشرقى الذى لا يفهم النظرة البريئة للمرأة، فى هذه الاثناء اوقفنى مشهد يعصر القلب و يحرقه و اصبحت افكر به حتى بلغت عملى و اذا بى اسرق من وقتى دقائق لا دون ما رأيت.طفل فى عمر الزهور الربيعية لم يتجاوز عمره التاسعة، كان جالساً امام محل لتصليح السيارات و مستلقياً على الارض التى كانت مغمورة بالزيوت و البترول الذى يحرق سماء محافظته و لم يعمرها. و الدهون و ما الى ذلك من وسخات و من شدة النعاس كان يغمض عينيه مرة و يفتحها ثانية حينما يسمع صوت سيارة تمر من الشارع او صوت رجل خشية ان يأتى صاحب المحل و يضربوه لانه اغمض العينين للحظة لكى يريحها من التعب و كى يحلم فى عالم كله زهور و اطفال سعداء و لكى يحلم بالسعادة و لو لمرة واحدة و ان كانت فى المنام.

اقتربت منه اكثر فأكثر و حاولت اقترب دون اثارة انتباهه احسن بذلك فقام من مكانه بسرعة البرق و التفت لى و احس بارتياح كبير عندما ايقن بأن هذا الرجل الشاب ليس الشخص الذى يعمل لديه.

فسلمت عليه فرد لى التحية و سارع بالقول: ماذا تريد؟

فقلت: لاشى و لكن وددت ان اعلم لماذا انت هنا؟

فأجاب بحزم: انا اعمل

تعمل ! انت صغير جداً فكيف تعمل و القانون يمنع عمل الاطفال

فقال: لماذا؟ انا رجل و استطيع ان اعمل .

اندهشت لشخصيته القوية التى تستحق الثناء.

و لكن كنت ملحاً بأن اسمع قصته الحزينة فبعد الحاح كثير قام بشرح القصة و قال: ان والدى كان يعمل فى «ورشة» و كانت حياتنا سعيدة و كانت الام حنون و الاب اكثر حناناً و فى يوم من ايام جاء القدر و اخذ والدى العزيز و بقيت وحيداً فريداً ام و اخت فى الخامسة من عمرها و لا مصدر رزق لدينا الا مساعدات خالى الذى حالته ليست احسن منا...

فسئلته قبل ان ينهى الحديث و كيف مات ابوك؟

فقال: مات والدى لانه رفض اللانصايع لما تملى له القبيلة اللعينة.

صمت للحظة و سألت نفسى لماذا هذا العداء المستميت تجاه القبلية؟

فعاد و قال: نعم القبيلة اللعينة هى التى حرمتنى من والدى و السعادة و الطفولة و هى التى جعلتنى ان اصبح رجلاً و انا طفل صغير هى التى سوف تقتلنى بعد والدى و ....

و اردت ان اروى له قصة مماثلة فقلت اخبرنى محروم ..

و قبل ان اكمل ما بدأت ذهب لأن جاء صاحب الورشة فسكت و ... .

و قال لى قبل ان ينصرف: لا تنسى انى محروم.

--------------------------- حميد جنادلة

# زيارة رئيس الجمهورية للقرى المنكوبة بالزلزال



زار السيد خاتمى رئيس الجمهورية على رأس وفد يوم الثلاثاء الماضى المناطق و القرى المدمرة بالزلزال و تفقد أهالى هذه القرى و تكلم معهم. و كما اشرف بنفسه على عملية الاغاثة و المساعدة التى تقوم بها جهات معنية و من جانب آخر بعث الملك فهد بن عبدالعزيز برقية عزاء الى رئيس الجمهورية و اعرب فيها عن اسفه و المه لكارثة الزلزال كما بعث ولى العهد الاسعوى الامير عبدالله بن عبدالعزيز و النائب الثانى لرئيس مجلس الوزراء وزير الدفاع و الطيران الامير سلطان بن عبدالعزيز برقيتى تعزية مماثلتين الى الرئيس خاتمى.

كما امر الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الامارات بارسال مساعدات اغاثيه للمتضررين و جدير بالذكر بأن الزلزال الذى ضرب سهل قزوين كانت قوتها ٦ فى مقياس الريختر و تسبب فى تدمير قرى و ارياف و وفاة مئات من المواطنين.

## بغداد وطهران تضعان جدولا زمنيا لعودة اللاجئين

اعلنت وزارة الخارجية العراقية فى بيان فى اسبوع الماضى ان العراق وايران اتفقا على جدول زمنى لعملية العودة الطوعية للاجئى البلدين .

وتم التوصل الى هذا الاتفاق فى ختام اجتماعات الدورة الخامسة للجنة العراقية - الايرانية للملف الانسانى. واوضح البيان ان الجانبين العراقى والايرانى وقعا يوم (الاحد) محضر اجتماعات الدورة الخامسة للجنة التى بدأت اجتماعاتها فى بغداد فى ١٧ الشهر الجارى الميلادى الموافق «٢٧ من خرداد١٣٨١» واستمرت حتى الثانى والعشرين منه فى وزارة الخارجية العراقية .

واضاف ان الجانبين اتفقا على وضع جدول زمنى لعودة النازحين الايرانيين والعراقيين والبدء بعملية الاستلام والتسليم فى «٣١ تموز يوليو» الموافق « ٨ من مرداد١٣٨١» المقبل على ان يقدم كل جانب الى الجانب الاخر قوائم باسماء الراغبين منهم بالعودة .

## انتشال باخرة «شهرزاد اكسپرس» من مياه الخليج الفارسى

تم انتشال باخرة «شهرزاد اكسپرس» التى غرقت صيف السنة الماضية اثر حريق نشب فيها عندما كانت متجهة الى دولة الكويت. و اشار امين عام شركة «دلفين بندر البحرية» حول هذا الموضوع قائلاً: تم استخدام رافعة الاثقال، البوارج و آليات الغوص لعملية الانتشال التى استغرقت ٥ اشهر. و كلفت هذه العملية ٤٠٠ مليون ريال و من المقرر أن تدفع شركة لويدز البريطانية للضمان تعويض خسائر هذه الباخرة.

# طهران تنفى تلقيها رسالة تهديد أمريكية



نفت وزارة الخارجية الايرانية ما تناقلته انباء صحفية حول تسلم طهران مؤخراً رسالة تهديد من الادارة الأمريكية على خلفية اتهامات بدعم الارهاب.

وقال المتحدث باسم الخارجية حميد رضا آصفى فى مؤتمر صحفى فى اسبوع الماضى أن طهران لم تتسلم اى رسالة بهذا الشأن من الادارة الأمريكية)، فى اشارة الى ما ذكرته مصادر صحفية من أن واشنطن وجهت رسالة تهديد شديدة اللهجة الى ايران وسوريا ولبنان بحجة دعم هذه للارهاب. من جانب آخر رحب آصفى بموقف القمة الأوروبية الداعم لاقامة دولة فلسطينية على الأراضى التى احتلتها اسرائيل عام ١٩٦٧. وقال آصفى ان موقف القمة الأوروربية التى انعقدت موخراً باسبانيا (خطوة ايجابية لكنها غير كافية لأنها لم تنص على انهاء الاحتلال من جميع الأراضى الفلسطينية المحتلة وحق اللاجئين فى العودة الى ديارهم).

## غرق شاب فى الساحل الشرقى لنهر كارون

أبتلعت مياه كارون الاسبوع الماضى شاباً فى ٢١ من عمره و ذلك عندما قصد الساحل الشرقى لهذا النهر الذى يقع قرب مدينة «الاهواز» لغرض الاستحمام و قضى شوطاً من نهار الاهواز الذى يشبه الجحيم و أشار شاهد عيان حول غرق هذا الشاب بالقول بأن الشاب يدعى بدوى و يعمل كعامل ورشه مكانيک و ذهب الى النهر لکی يتخلص من حرارة الجو و يقضى وقتاً فى مياه كارون الباردة و لكن و للاسف مياه النهر ابتلعته و لم يرجع ابداً. و جدير بالذكر بأن أسرة هذا الشاب لم يتمكنوا من انتشال الجثة و لازالت فرق الغوص تبحث عن الجثة فى نهر كارون حتى مساء يوم الاثنين الماضى.

**تتمه كلمه اولى**

يمر بعض المثقفين او بعبارة اخرى المتعلمين فى مجتمعنا - مرور الكرام على القبلية غير مكترثين بتفشى التخلف فى شعب يطمح للنهوض و مواكبة العصر.

يذهب شهرياً عشرات الاشخاص و فى مختلف الاعمار ضحية الهمجية القبلية و ايضاً تهدر مئات الملايين من الاموال التى لو صرفت فى سبيل الرقى الثقافى لاثمرت ثماراً استفاد منه الشعب و لكن دون جدوى فان هذه الاموال تذهب للمغافر و المحاكم و مائدات «الفصول» التى لا تنتهى. اين هم المثقفون؟ مناشدة تستحق الاجابة، نستطيع ان نضف المثقفين فى شعبنا على النحو التالى«طبعاً استخدام كلمة مثقفين الرائجة بين ابناء شعبنا مبتعد عن معناها العلمى و الاكاديمى».

الف: فيهم من لا يكترث بما يجرى حوله و يمر مرور الكرام على الاحداث كأن لا تعنيه اطلاقاً فهذا الصنف يجب ان نشك فى بلوغهم العقلى او على اقل تقدير لا نصنفهم فى خانة المثقفين فلا تهمهم القبلية كما لا تهمهم غيرها من القضايا.

ب: بعض المثقفين يؤمنون بمذهب «الرمانطيقية» و يدعون انهم يريدون العلم للعلم او الفن للفن مع العلم بأن هذا العصر انتهى مع بزوغ فجر الحداثة الاول. فهولاء يحاولون ان لا يخوضوا فى هذه المسائل نظراً لانهم لا يريدون ان يدنسوا ساحة العلم و هولاء الذين يواجهم «ادوارد سعيد» و ينتقدهم بشدة.

ج: و البعض يعتقد بأن تسليط الضوء على الجرائم التى يقوم بها ابناء القبائل يعتبر تشهيراً لهذا الشعب اضعافاً و لموقفه امام «الآخر» الذى يتربص اى فرصة لضرب مقومات هذا الشعب الثقافية و يؤمن هؤلاء بمبدى السكوت عن هذه الامور طال ما لا يوجد اى بديل لها و ذلك يعنى بما ان المثقف العربى بين اوساط هذا الشعب لا يملك آليات التثقيف فليس من المعقول نقد هذه الامور فى ظل عدم عدم وجود بدائل.

د: و البعض الاخر يعتمد اسلوب النقد الحاد لممارسات القبلية استراتيجية مبرمجة فيدعون الى ضرب مقومات القبلية على مستوى الاعراف و التقاليد و ذلك لجعل هذه الممارسات و من ينتمى اليها فى موقف مستنكر. و ليصبح فى نظر المواطنين الانتماء القبلى حالة تخلفية و بعيدة عن اسس الحياة العصرية.

فى مقالات اخرى سنقدم على شرح افكار كل فئة على حدة و التعريف ببدائلها و افكارها.

## تعلم بالمجان..

عزيزى القارى لقد أصبح حديثى معك فى كل اسبوع ضرورة ملحّة بالنسبة لى لا استطيع الاقلاع عنه و لو نشرت بالمناشير و قطعت بالسكاكين كما كان يقولة القدماء.

و انى لا اشعر بالصلة بالعالم الا اذا وجهت خطابى اليك. لأنى اعيش مفصولاً عن الانس. أما الجنّ فربّما تخيلتهم بالواهمة بخاصة اذا جلست فى دار خالية الا منّى و بعد مضىّ هزيع من الليل و ما البث بعد ان ترتجف كلامى من فزع الطنطل حتى التحق بشركائى فى البيت و يزول الفزع و الحمد لله.

عزيزى القارى، اذا كلمتك شعرت انّ فى الدنيا من يستحق ان تخاطبه، لأنى على ثقة أنّ هذه الحلقة لا يقرأها الا القارى الناضج، لأنها انضجتنى على نار الهم لك و بك لعلك تكلمنى بمضمرات السرائر قائلاً: لا تكذب، كيف يشغلك همى و انت لا تعرفنى؟ اقول لك: كلا بل اعرفك، فأنت أنا انت ابنى و اخى و انت ابن بلدى و ابنة بلدى، و انت الحرمان، و الضياع انت أنا و لا امة و لا وطن، انت الذى تحاك المؤمرات و توظف العقول لاقصائك عن حقّك فى الحياة و فى العيشة الحرّة الكريمة..

أنت تعاقب و لم تجن ذنباً بل لأنّ الله خلقك بكيفية خاصة تختلف عن كيفيّاتهم، فهل عرفتك أجل ثم أجل، و لكن ما بالك تهرب منى بعيداً؟ ألا تقبل على هذا الحديث الذى اختصصتك به لأصول لك بمعونتك طبعاً شيئاً من ثقافتك و لغتك و لأقول لك هيا، فمن العار حقاً ان لا نعرف لغتنا و هى اشرف لغات العالم و اكملها على حين يعتز بلغته حتى الحيوان و الطير. و من العار ايضاً ان نصغى لهيّان بن بيّان حين ينتفش كالهرّ ليجعل من جهله بها حجة علينا فيتراطن و يتنابط اى يكلمك بالنبطية و يقول عن الفصحى ما كان يقوله رينان و ماسينون و الاب لويس شيخو و لامانس و انستاس الكرملى هؤلاء اعدائها و اعداء الاسلام و العرب جاء «منافق أفندى» بآخرة ليجترّ آراءاً مدحوضة لهم، و يفرضها على شعبنا البائس المظلوم فدعه لنفاقه، و هلم الى هذا الكأس نشربه على ظمأ ألا و هو قواعد لغتنا العربية:

### القواعد .. الاعراب و البناء

اولاً الاعراب: يطلق الاعراب على شيئين الاول، معنوى و نقصد به تغيّر أواخر الكلمات المعربة مثل: جاء المعلم بالضم و رأيت المعلّمَ بالفتح و مررت بالمعلّمِ بالكسر .. فانّ لفظ المعلم تغيّر ثلاث مرّات و السبب يعود الى اللفظ الذى تقدّم عليه «جاء» و «رأيت» و «الباء».

فانّ جاء صيّرة فاعلاً فارتفع و رأيت صيّرة مفعولاً فانتصب و الباء صيّرته مجروراً فانكسر و هذا هو التغيير الذى سبقت الاشارة اليه، و سمّيناه معنوياً لأن التغيّر امر ذهنى، و الحركات تدل عليه و ليتست هى نفس التغير.

و الثانى حسّى، و نقصد به هنا الحركات نفسها الضمة و الفتحة و الكسرة و هى التى تغيّرت من أجلها نبرات صوت المتكلم فالضمة نطقها كالواو و الفتحة كالالف و الكسرة كالياء من هنا سميناها حسياً و هو دال على التغير المعنوى بل تجسد بهذه الحركات. و لولاها لما عرفنا التغيّر المعنوى. و سيأتيك حديث البناء انشاء الله.

### لغويات..

زور: كلمة نحسبها خاصة بالفارسية. فاذا تكلمنا بها فى لهجتنا اعتبرت دخيلة «يحكى زور» و هى ليست كذلك بل هى لفظ مشترك بين العربية و الفارسية، قال العلامة ابن منظور: «.. حبل له زور أى قوّة ..» و هذا وفاق وقع بين العربية و الفارسية.. (لسان العرب مادة زور ج ٢ ص ٦٢ العمود الثالث ..)

«الموضوعى» ما كان خارج الذات، أى يمكن ان يبحثه اشخاص كثيرون، غير الشخص الذى يصدر عنه. الانفعالى او الوجدانى او النشاط الذهنى العقلى: هو النشاط الداخلى، الباطن الذاتى اى لا يمكن ان يشعر به الا صاحبه وحده دون غيره من الناس .. (اصول علم النفس ص ١٠ ) و الى اللقاء انشاءالله.

ادارة الجريدة

# «عناق الادبين»

اهواز - محمد رضا كعبى



جرى الأدبان «العربى» و «الفارسى» فى حلبة واحدة، و كل واحد منهما بلغ الغاية المطلوبة من وجوده، كما أنهما امتزجا من حيث الاسلوب و الهدف مزجاً، يعسر تمييز أحدهما عن الآخر لو لا اللغة، فلكل منهما لغته الخاصة التى أنشأ بها و زاد الادب العربى بسبقه الذى صيّره متبوعاً لا لخصوصيته بالذات او الجوهر، تميّزه عن الادب الفارسى، فانّ هذا الفصل ليس من شأننا، اذ هو فى الأعم الاغلب، مرجعيته علم الاجناس، مع ما هو عليه من الاحكام المتسرّعة الاعتباطية، باستثناء ما أثبته الدليل الناصع.

و لكنّ التصاق الادب العربى بالاسلام جنساً و لغة و تاريخاً، اعطاه هذا الوضع المتميز فى خصوصية القيادة، و الادب الفارسى على ما فى جملته من احتذاء النهج الذى احتذاه و ترسّم خطواته و اتباع أساليبه، الا أنّ له مجالاته المستقلة و مواقف الابداع المختصة به و المبتكرة له. و مهما تكن الحال، فانهما اليوم بعد كل ما جرى بينهما من فصل و وصل يرتضعان من درّ واحد هو الاسلام كتاباً و منهاجاً و تاريخاً.

و تميّز الادب العربى عن شقيقة الفارسى بما حبى به من عميق الصلة و شديد الالتصاق بالمصدر و ما يحويه فى سماته العامة من النزوع الى ذلك الجذر، الدالة على تحدّره من تلكم السلالة الطيبة، من ثم خرج نباته باذن ربه طيّباً.

و تجرى اليوم محاولة يائسة. تحاول ربط الادب الفارسى بتيّارات الادب الغربى، و هى ليست جديدة، بل نشأت مع نشوء الأسرة البهلوية و هى من جملة افرازات ذلك العهد المحيق بالامة و تاريخها ..

لقد قال احد وزرائهم و هو بالتحديد «هويدا» المعدوم: «انّ الحضارة الايرانية تنتمى اليوم الى الحضارة الغربية» و للكلمة دلالتها التى لا تخفى على الحكيم الواعى.

و بنفس الهاجس قال «محمدرضا بهلوى» كلمته قبل ان يغادر ايران الى غير رجعه:

«.. انّ خروجى من ايران معناه تدمير الحضارة الغربية، فيها ..».

و لقد عمل هو و ابوه من قبله على تأصيل هذه الحضارة الغربية الشاذّة فى ربوع هذا البلد الاسلامى الكبير .. و اليوم هل انتهت هذه السياسة.

### استمرار الانماط البهلوية اليوم بشكل او بآخر

رحل الشاه و اعوانه من ايران و لكن بقيت لهم مساحب أذيال فى هذا البلد.

يتجلّى ذلك فى التيارات المعادية للاسلام و الداعية الى بعث الحزازات من جديد..

و ايقاظ المشاعر الشوفينية، القابعة تحت الرماد و هى مشاعر تنطلق احياناً من جريدة او مجلّه او موجة راديو، او وسائل الاعلام الاخرى، بخاصة، الجهود السينمائية التى تبذل اليوم لتشويه الحقائق و نشر الاحقاد و الضرب على وتر العنصريات.

و اكثر هذه الجهود، تدور حول العرب و تشويه حقيقتهم، و هؤلاء القوم، حين عجزت قواهم عن مقابلة الاسلام وجهاً لوجه، وجّهوا جلّ جهودهم لمعادات مادّه الاسلام و هم العرب، فلن تجد مسلماً يبغض العرب و لن تجد كافراً بالاسلام و يحبهم.

### تبادل الخدمات الثقافيّة بين الامتين..

و نحن حين نجعل من الادبين الشقيقين سابقاً و لاحقاً، او تابعاً و متبوعاً لا ينبغى لنا ان نغفل الدور الذى قام به أفذاذ من الامتين فى خدمة كلٍ من الادبين ..

### دور الفرس فى خدمة الادب العربى

انّ دور العلماء و الادباء الفرس لا ينكره الا مكابر فى خدمة اللغة العربية و الادب العربى، فقد نشأ من هذه الامة أفذاذ فاقوا كل تصور فى اخلاصهم للغة القرآن و ما قدّموه لها من الخدمات الجليلة الخالدة فمن الذى بمستطاعه انكار سيبويه و كتابه فى النحو، او أبا على الفارسى او الزمخشرى و كتابه المفصل او ابن قتيبة و غيرهم العشرات بل المئات، و ها هى آثارهم ماثلة للعيان تعيش فى ذاكرة الامة ادباً رائعاً و علماً رائداً و أثراً خالداً و خدمات تذكر و تشكر ..

### دور العرب فى خدمة الادب الفارسى ..

اعتاد الناس مع الاسف الشديد، التنويه بأفذاذ الامة الفارسية و خدماتهم المشكورة للعروبة و الاسلام و فاتهم ذكر الطائفة الاخرى التى خدمت الادب الفارسى و اللغة الفارسية، و هم ينحدرون من أصول عربية، لا شكّ فيها .. و من هؤلاء على سبيل المثال حمدالله المستوفى المنحدر من سلالة الحر بن يزيد الرياحى فهو تميمى صليبه. و رشيد الدين الوطواط الاديب الالمعى و الشاعر المبدع، المتحدّر من سلالة عمر بن خطاب. و هذا ما لم يستطع احد ردّه حتى خصومه ..

و مولانا جلال الدين الرومى. الذى يلتقى بالخليفة الاول أبى بكر بعد الجد السادس، فهو قرشى تميمى. و العالم العظيم الذى لا تزال كتبه العلمية و آرائه الخالدة و ادبه الفذ ترن فى مسامع الدهر و هو علامة العلماء الشيخ البهائى رحمه الله. الذى ينحدر من سلالة الحارث الهمدانى من قبيلة همدان بسكون الميم. صاحب امير المؤمنين (ع).

فمن ذا الذى ينكر خدماته الجليلة فى ايران امس و اليوم حتى اشدّ الناس تعصباً على العرب. لم يستطع ردّها. و الشاعر العرفانى الكبير «ايزدى عرب» و هو من زعماء العرب الطائيين الذين استوطنوا حاشية الخليج الفارسى الايرانية. و كان «بندر بوشهر» حاضرته و اجاد فى نظم الاشعار العرفانية الرائعة بلغة فارسية عذبة، و الذى اعترف بتقدمه فى هذا المجال، أهل زمانه.

سبب اهمال هؤلاء الافذاذ..

اعتقد لذلك سببين، الاول فى العرب انفسهم فقد درجت طبيعتهم على عدم الاعتداد برجالهم الافذاذ. من عاش بين ظهرانيهم او من نأى عنهم على حد سواء، بخاصة حين يعبر بغير لغتهم و يتأدب بآداب أمة سواهم.

و من طبيعة العرب امس و اليوم التفريط برجالهم الافذاذ.. أليس اديبهم الكبير ابو هلال العسكرى تركوه قائلاً:

**جلوسى فى سوق ابيع و اشترى**
**دليل على أنّ الأنام قرود**
**و لا خير فى قوم يذل كرامهم**
**و يعظم فيهم نذلهم و يسود**
**و يهجوهم عنى رثاثة كسوتى**
**هجاءاً قبيحاً ماعليه مزيد.**

و ربما قام دليلاً على مذهبهم فى انتساب الافذاذ اليهم. اننا نجدهم حين ينبغ نابغ منهم فى الاسلام، فانهم سرعان ما يشككون فى انتسابه الى جنسهم، و يثيرون الشبهات حول انتمائه الى عنصرهم. و تقوم النزاعات الحادة فى «قيل و قال و يقال» حتى تنسج هذه «القيلات» حوله خيوطاً من الشبهات، اشبه بخيوط العنكبوت، و تنسحب على مناطق كثيرة من حياة هذا النابغ. و هذا طبع فيهم معروف و عليك ان تضع حياة نوابغهم تحت مجهر المراقبة، فانك لن تجد فيهم أحداً الاّ و حول حياته و نسبه و جنسه اكثر من قول واحد..

ساعد على ذلك حفظهم لانسابهم و اعتزازهم بأجدادهم و انتسابهم الى قبائلهم. بعكس من عداهم الذين ينتسبون الى البلاد لا الى الاجداد.

السبب الثانى .. فى الفرس أنفسهم ذلك أنهم يحتازون كل نابغة الى جنسهم و يدّعون بكل فذ و عظيم، و ان كان من غيرهم فالبيرونى من السند و الفارابى من الترك، و ابن سينا من بخارى. و لكنهم يدخلونهم فى شعبهم و يخلطونهم بأنفسهم اعتزازاً بالنابع و اعتداداً بالذات، و تباهياً بالعنصر، و هذا الشأن لا يخلو من سيئة و ان كان كله حسنات، لأنه الى الابتزاز اقرب و ابتزاز الرجال كابتزاز المال.

و اسوق لك على سبيل المثال شاهداً حاضراً يقاس على الغائب و معاصراً يحلق بالذاهب. و هو الاديب العظيم بديع الزمان الهمدانى، صاحب المقامات، و منشأها الشاعر و الاديب و الكاتب فانّ عروبة هذا الرجل لا ينكرها مؤرخ او راو كتب عنه و قد صرّح بها البديع فى اكثر من رسالة بل تباهى بها و اعتزّ و أزيد فأقول، انه اقامها فى مجال التحدىّ للعناصر الاخرى التى تناصبه العداء.

و لكن طلع علينا كاتب عجيب الاقوال غريب الاطوار ليس لأقواله ضابطة و لا على عقله رقيب و هو المدعوّ «على رضا ذكاوتى قراكزلو» فى كتاب له صدر عام ١٣٦٤ هجرى شمسى من مؤسسة اطلاعات و سمّاه «بديع الزمان همدانى و مقامات نويسى» و لو كان الرجل باحثاً نزيهاً لهان الخطب و لو كان يعرف ما البحث و شروطه و التزاماته لقلنا صاحب خطة جرى على مرسومها او واضع قياس الجئة المقدمات الى اعتبار النتيجة لكنه صاحب هوى متعصب لا يريد رؤية الفور او لا يقوى على رؤيته انما يعيش بذبذبات العنصرية يرسلها فى شتى الاتجاهات فانه انكر عروبة «بديع الزمان» ببدعة لا يعرفها مؤرخ و لا اديب، فقد قال: «..ابوالفضل احمد بن الحسين الملقّب ببديع الزمان من أشهر الادباء الذين كتبوا أدبهم بالعربية و هو ايرانى و يعتبر من الطبقة الاولى من الكتاب و المترسلين باللغة العربيه. و قد مرّت على حياته الى اليوم ما يقرب من القرون العشر و لا زال فى المقام الاول من الادب العربى. و لكنّ بعض العرب المعاصرين نسبه اليهم تعصباً منه و جهلاً، و المقطوع به و المسلم انه- ايرانى ولد و نشأ فى همدان ... (ص ٩ من الكتاب).

و نحن لا يغيضنا ان يكون البديع ايرانياً فكم لايران من نظراء له و اشباه، و لكن يهمنا الحق، و معرفته و يؤذينا الادعاء الباطل و قد قيل فى المثل «رمتنى بدائها و انسلّت ..» و ليس لنا ان نجيب الرجل بكلمة قبل الاطلاع على حجته فانه سلك السبيل التالى فى اثبات ايرانيّته..

أولاً أنكر عروبته من كلمة وردت فى نص له:

«انى عبدالشيخ و اسمى احمد و همدان المولد و تغلب المورد، و مضر المحتد... فقال: كيف يكون: مضرياً من هو من تغلب، لانّ تغلب تعزى الى ربيعة لا الى مضر و نقول فى جوابه: ان قوله «و تغلب المورد» لا تدل على انه من تغلب بل هو مضرى محتداً و ان ارتبط بتغلب بوشائج لعلها اكثر من كونها نسبيه ثانياً لا يدل ترجيحه العرب على العجم انه منهم كما لا تدل لغته العربية على ذلك. لانّ كثيراً من ابناء ذلك الزمان، جروا على هذه الخطة ... و نقول فى جوابه: انّ هذا و ان كان دليلاً ثابتاً بخاصة حين يصاحبه انتساب الى العرب و اعتزاء الى عنصرهم و لكننا نتركه الى ما هو اوضح و أبين و اوقع.

ثالثاً.. ولادته و نشأته الهمدانية تدل على انه ليس من العرب، و نقول فى جوابه: ليس انتساب المرء الى بلد مخرجاً له من اصله و حسبه و نسبه و الا لكان من سكن بغداد من الايرانيين ليس منهم او من سكن ايران من العرب اجنبياً عنهم و هذا لا يقول به احد فقد كان الكثير من العرب الذين حملوا اسماء مدن ايرانية هم عرب دماً و لحماً و جلداً و اليك طائفة منهم على سبيل المثال لا الحصر.

صاحب الاغانى نسب الى اصفهان، فقيل ابو الفرج الاصفهانى و هو أموى عربى.

و صاحب القاموس نسب الى فيروزآباد و هو بكرى عربى قال صاحب التاج: لم يدفع احد هذا النسب و صاحب آثار العباد نسب الى قزوين و هو عربى من سلالة مالك بن انس، و نسبوا ابن حبّان البستى صاحب التآليف العظيمة و من طبقه النجارى الى بست و هو تميمى، و نسبوا ابا حيّان التوحيدى الى شيراز و هو من صميم العرب، فليس البلد مانعاً من انتساب المرء الى أمته او الاعتزاز الى ارومته و الاّ لاضطربت أحوال الرجال.

رابعاً .. ما قاله فى حقه ابوبكر الخوارزمى حين احتج على البديع بقوله: «يا أحمقاً و كفاك ذاك خيرته قال له الخوارزمى أحمد لا ينصرف فأجابه البديع يجوز للشاعر ذلك و استشهد بما قال العرب فقال له الخوارزمى: يجوز للعرب ما لا يجوز لك فها هو قد نقاه من العرب. و نقول فى جوابه: انّ الخوارزمى خصم للبديع و الخصم لا يعتدّ بأقواله فى حق خصمه و لو صح ما قاله الخوارزمى لما جاز له ان يقول الشعر على نهج العرب لأن الخوارزمى ليس منهم قطعاً و هو هنا يريد أن ينفيه نكاية به لانه يخاصمه أضف الى ذلك انّ الخوارزمى يعنى بالعرب اولئك الذين لم تغلب العجمة على لغتهم الذين يسكنون بعيداً عن بلاد العجم فهو لم ينف نسبه بل نفى لغته و هذا أمر واضح بديهى لمن تأمّله.

خامساً: حذقه للفارسية، الى درجة النظم بها و الترجمة منها و اليها و قوله الشعر الواحد باللغتين العربية و الفارسية كما كأن يفعل ابو نواس: و نقول فى جوابه، اذا صحّ ان يجعل حذق اللسان و العلم به دليلاً على الانتساب الى قوم و النفى عن آخرين، فاننا حينئذ ينبغى أن ننسب الى العرب كل من تكلم او نظم او كتب بلغتهم و كذلك بالنسبة الى الفرس، فلا يبقى معنىً للدماء و الاصول و المنابت حينئذ و ربّما أضرت هذه القاعدة بصاحبها اكثر لأنّ جملة من العلماء و الادباء و الفلاسفة و الفقهاء من اصل فارسى لم يعرفوا ما هى الفارسية و لم تدر على السنتهم او تتحرك بها قرائحهم حتى ماتوا... و هذا كل ما استدل به صاحب الكتاب على نفى البديع من العرب، و انت عزيزى القارى تراها لا تقنع احداً حتى الاطفال و سوف نحدثك مستقبلاً عن البديع فى الاحاديث القادمة انشاء الله و فيها الدليل على كونه عربياً خالصاً، و للحديث تتمة نظراً لامكانيّات الجريدة المحدودة و الى اللقاء بأذن الله.

# رسالة الى القبيله

صفيّت اسمنه او يلفهم ثارى الاسم ناگص طلع عن الفهم مقداره
و عامر شفت بيت الجهل و اهلى العرب خطّاره
يمته انتعلم عود و انشوف الدرب و الصدگ تعمر داره
و يمته البيارق تندفن و الشيخ ما توصل سلفنه اخباره
لا نهوه تصبح لا فصل و الثار يمشى و تنهزم ثوّاره
ذبح البشر ما ينقبل و الذبح يلبس عاره
و الشاعر ايعوف الطمع ما يذب قلم المرجله و لجل المجابر بس ينظم اشعاره
ندرى الحقد غطّه البلد و ابطال سجدت لل حقد محتاره
عمىّ الحنان ابهل وكت صاير حليب احماره
والله ابتلينه ابهل خلگ ما بينه نحچيهه ابعزم بت الملک عيّاره
و العوذه هيه ام الصدگ هل غدت بيام المصايب چاره
ما نطلب امنل امنللّه الرزج ملّه الفلانى و زوجته السحّاره
اليوم ايتلبسهه الملک يا ملک يتلبس جلد مكّاره
و ذاک المگام البل نزل تطلب الناس امراد من احجاره
چم دوب اصيحاً عل اهل عزنه انذبح عتباره
عمى الميت ما يضر و العلگ باطل و النذر و الشاره
ذاک التربّه اعلل چذب حزّت اشجار اهل الفهم منشاره
خلونه بلحگ نهتدى و چف المفاخر خل يكض مگواره
چا المن احسين انذبح مو لجل نحمل بلعقيده افكاره
مستهظم انه امنلجهل نوگع ابگاع امصيبته و نحترگ كلنه ابناره

علی البدوی



# اكرهها

اكرهها واشتهى وصلها واننى احب كرهى لها
احب هذا النم فى عينها وازورها ان زورت حولها
عين كعين الذئب محتالة اطافت اكاذيب الهوى حولها
و قد سكن الجنون احداقها اطفأت ثورتها عقلها
اشک فى شكى اذا اقبلت باكية شارحة ذلها
فان ترفقت بها استكبرت وجررت ضاحكة ذيلها
ان عانقتنى كسرت اضلعى و افرقت على فمى ذلها
احبها حبى و طال ما ودت اذ طوقتها قبلها



# ابوذية

وجع گلبى صفه نوبه و عاده
ابسبب لن الولف سبه و عاده
ترک من العرض لچن وعاده
ابعودة ولفى و افعاله الرديّة



العين سالت يا ولف منه دم
و الفرگتک حيلى صبح منهدم
طير الحزن مالاگ الى منهدم
صابر و گولن هل وكت يتغير

عبدالحسين صياحى

# من غير لا

عذبنى ميّة شكل
ماگول من حبک بس
او فرنى اويه دور الارض
وى فرّة المحبس
انته الهوا و منيتى
و من روحک آنه اتنفس
جرّبت حبک وفه
ما بى دغش و معاكس
تسألنى عن لهفتى
متّا البحر الاطلس
و غرگنى بى لو ردت
هيهات بلحب اركس
مو انته دنية وفا
ولعاشگ ما يفلس
خلينى جندى صفر
و يلوگلک تتريس
و لجلک أموتن يا وطن
موت الغرام امقدس

سعيد سليمان صكورى

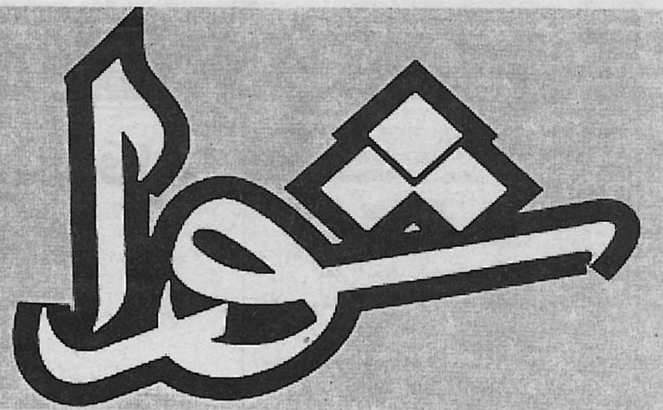
# فى عينيک عنوانى



رسم: عبدالله حريزاوى

و قالت سوف تنسانى
و تنسى اننى يوماً وهبتک نبض وجدانى
و تعشق موجةً اخرى
و تهجر دفء شطأنى
و تجلس مثل ما كنّا
لتسمع بعض الحانى
و لا تعنيک احزانى
و يسقط كلمنى اسمى
و سوف يتوه عنوانى
ترى ستقول يا عمرى
بأنک كنت تهوانى؟
أتيتک و المنى عندى بقايا بين احظانى
ربيع مات طائره على انقاض وجدانى
احبک نمسةً تروى لصمت الناس الحانى
و لو خيرت فى وطنٍ لقلت هواک أوطانى
و لو انساک يا عمرى حنايا القلب تنسانى
اذا ما ضعت فى دربِ
ففى عينيک عنوانى

شعر: فاروق جويدان




هفته نامه شورا (فارسی-عربی)
شنبه ۸ تیر ۱۳۸۱
سال دوم - شماره هفتاد
۸ صفحه قیمت ۶۰۰ ریال

**۱۰ تیر**
**روز صنعت بر تلاشگران ایران گرامی باد**

۳ حاشیه نشینی ...

۴ هنر تئاتر

با توجه به اظهارات رئیس سازمان قضائی نیروهای مسلح و وزیر اطلاعات:

## کیانوش راد:

# اصل رسیدگی به پرونده قتل های زنجیره ای گم می شود

صفحه ۲



امام جمعه دزفول:

## استفاده از تریبون نماز جمعه برای تبلیغ افراد و گروههای خاص، درست نیست

صفحه ۲

## صدور ۱۲۹هزار تن کالای غیرنفتی از بندر خرمشهر به خارج

مدیر کل گمرک خرمشهر گفت: در سه ماه نخست سال جاری ۱۲۹هزار تن کالای غیرنفتی به ارزش ۴۷میلیارد و ۳۰۰میلیون ریال این شهر به خارج صادر شد.

که نسبت به مدت مشابه پارسال از نظر وزن ۸۱درصد و از نظر ارزش ۲۲۵درصد افزایش نشان می دهد.

یعقوب روشنایی افزود: همچنین در سه ماهه نخست امسال ۸۵هزار تن کالای غیر نفتی به ارزش ۵۱۰میلیارد و ۵۷۰میلیون ریال از طریق بندر خرمشهر وارد شده که نسبت به مدت مشابه سال قبل از نظر وزن ۱۳۱درصد و از نظر ارزش ۳۹۰درصد افزایش نشان می دهد.

وی اضافه کرد: صادرات کالا از طریق بازارچه مرزی خرمشهر نیز به وزن ۵۳هزار و ۴۴۰تن به ارزش چهارمیلیون و ۳۳۷هزار دلار و واردات کالا از طریق همین بازارچه به وزن ۹ هزار تن و به ارزش ۱۱میلیون و ۶۱۵هزار دلار بوده است.

مدیر کل گمرک خرمشهر میزان ورود موقت کالا از طریق گمرک خرمشهر را ۷۲۶تن به ارزش ۱۰میلیارد و ۴۳میلیون ریال دانست.

## سیاست بودجه بندی دولت بر دوش دانشگاه ها سنگینی می کند

صفحه ۲

## در چهار گوشه

### بهره بردا ری از پست برق ۴۰۰/۱۳۲ کیلو ولت آبادان

اوایل سال آینده مهمترین ایستگاه برق ناحیه جنوب خوزستان به بهره برداری می رسد .با بهره برداری از پست برق ۴۰۰/۱۳۲ کیلو ولت آبادان ،مشکل افت ولتاژ در شهر های آبادان و خرمشهر در تابستان سال ۸۲ رفع می شود. به گزارش روابط عمومی سازمان آب و برق خوزستان ، **مهندس سعید احمدی** مجری طرح،هدف از اجرای این طرح را گسترش صنایع و راه اندازی مراکز صنعتی از جمله پالایشگاه ، پتروشیمی آبادان، بندر خرمشهر و شهرکهای صنعتی آبادان و خرمشهر خواند و افزود : افزایش تعداد مشترکین خانگی، جلوگیری از افت ولتاژ شدید در بخش ۲۳۰ کیلو ولت و افزایش پایداری شبکه ناحیه جنوب از دیگر اهداف ما در احداث این پروژه به شمار می رود.

### اجرای پروژه بند خاکی در روستای بوطاهری ماهشهر

با هدف کنترل سیلاب های منطقه ،استفاده از آب های مهار شده جهت آبی نمودن اراضی کشاورزان و جلوگیری از هدر رفتن آب شرب دام در منطقه عملیات احداث بند خاکی بوطاهری ماهشهردر دست اجرا می باشد.مهندس دهقانیان مدیر جهاد کشاورزی ماهشهر گفت: این بند خاکی در فاصله ۲۰ کیلومتری هندیجان در محل روستای بوطاهری با حجم عملیاتی ۳۲ هزار ۷۰۰ متر مکعب خاکریزی و ۱۵۰ متر مکعب سنگ و سیمان دارای ظرفیت ذخیره ۴۰۰ هزار متر مکعب آب است.

وی اعتبار هزینه شده اجرای طرح را ۶۰۰ میلیون ریال از محل اعتبارات استانی ذکر و پیشرفت فیزیکی آن را ۸۰ درصد عنوان کرد.

### توسعه شبکه فاضلاب در شهرستان دزفول

به گزارش روابط عمومی شرکت آب و فاضلاب خوزستان شبکه فاضلاب خط ۳۰۰میلی متری کوی ذوالفقار با هزینه ۳۵میلیون ریال و توسعه شبکه خط ۳۰۰میلیمتری جاده دزفول - شوشتر جهت تامین فشار و بالا بردن دبی آب شرب شهرک های مهاجرین -روستای کلوکی و شهرک صنعتی - با هزینه ای معادل ۲۹۰۵۵هزار ریال از محل درآمدهای جاری آن اداره اجرا شدند.

### اتمام بازسازی راه های روستایی آبادان

در سال ۸۰ ،با اعتباری معادل یک میلیارد و ۴۶۰میلیون ریال از محل اعتبارات بازسازی عملیات نگه داری ،احداث و آسفالت ۳۲/۲ کیلومتر از راه های روستایی آبادان به اتمام رسید.مهندس شکری معاونت عمران و صنایع روستایی این سازمان حجم عملیاتی را ۸/۲ کیلومتر و نگهداری راه های روستایی آبادان را به طول ۲۴ کیلومتر دانست.

# کیانوش راد: اصل رسیدگی به پرونده قتل های زنجیره ای گم می شود

با توجه به اظهارات حجت‌الاسلام نیازی رییس سازمان قضایی نیروهای مسلح و حجت‌الاسلام علی یونسی وزیر اطلاعات، اصل قضیه رسیدگی به پرونده‌ی قتل‌های زنجیره‌ای گم می‌شود.کربلایی نماینده اهواز و عضو کمیسیون امنیت ملی و سیاست خارجی مجلس شورای اسلامی با بیان این مطلب افزود: انگیزه‌ی مرتکبین قتل‌های زنجیره‌ای در این جریانات گم می‌شود و آمرین اصلی آن مشخص نمی شوند. وی یادآور شد: اشارات وزیر اطلاعات در مورد اظهارات "نیازی" که گذشتن از این مساله را به سادگی نشان می‌داد و می‌گفت بازجوهای پرونده‌ی قتل‌های زنجیره‌ای، حسن نیت داشتند و حداقل مجازات برای آنها تعیین شده، سوالات دیگری را بر اصل داستان قتل‌ها اضافه می‌کند.

به اعتقاد کیانوش‌راد، لازم است در مورد موضوعی که همگان بر اهمیت آن واقفند به جای اظهار نظر پیرامون این قتل‌ها، برخورد دقیق‌تری انجام دهند و اصل موضوع را برای مردم توضیح دهند تا از مشوش کردن بیشتر ماجرا جلوگیری شود. عضو کمیسیون امنیت ملی ادامه داد: اگر بپذیریم افرادی بزعم رییس سازمان قضایی نیروهای مسلح، مرتکب شکنجه شده‌اند، یعنی ضرورت دارد که طرح ممنوعیت شکنجه هرچه زودتر به تصویب نهایی برسد و شورای نگهبان نیز نکات خود را مطرح نمایند، به عبارتی بهتر، مخالفت با این طرح، آثار بسیار سوئی را در آینده به دنبال خواهد داشت.

وی گفت: بارها شنیده شده است که در کنار وزارت اطلاعات، دستگاه‌های دیگری به صورت موازی، کارهای اطلاعاتی انجام می‌دهند. بنابراین باید وزارت اطلاعات با دقت بیشتری با این موضوع برخورد کند و از آثار سوء حرکات موازی جلوگیری کند.

عضو کمیسیون امنیت ملی در زمینه‌ی حکم بازجویان قتل‌های زنجیره‌ای اظهار داشت: افرادی که به عنوان بازجویان این پرونده مطرح بودند و به قول آقای "یونسی" شکنجه‌های وحشتناکی را انجام دادند، زیر نظر سازمان قضایی نیروهای مسلح بودند و مسوولیت این سازمان بر عهده حجت‌الاسلام نیازی است، پس آقای نیازی نمی‌تواند در مورد آنچه تحت امر وی رخ داده پاسخگو نباشد.وی درباره جلسه کمیسیون امنیت ملی برای بررسی افق آینده‌ی روابط ایران و آمریکا گفت: این رابطه از جمله موضوعاتی است که در کمیسیون امنیت ملی، طبق وظیفه خود که بررسی سیاست خارجی است باید ابعاد گوناگون مطالب را مورد بررسی قرار دهد و در مجموع، همفکری‌ها به وزارت خارجه کمک کند تا بتواند پیشنهادات خود را مطرح کند، و این جلسه که در ادامه جلسات قبل برگزار شده بود، تداوم خواهد یافت تا به نتایج مشخص برسد.

# استفاده از تریبون نماز جمعه برای تبلیغ افراد و گروههای خاص، درست نیست

جایگاه نمازجمعه، جایگاهی عمومی است و ائمه جمعه نسبت به همه مردم و جناح ها ، پدرانه باید عمل کنند، پس حق ندارند از تریبون نماز جمعه برای تبلیغ شخص خاصی استفاده کنند.امام جمعه دزفول که در خصوص نامه دبیرخانه ائمه جمعه به امام ( ره) در تاریخ ۳۱ خرداد ۶۶ در آستانه انتخابات سوم مجلس مبنی بر منع ائمه جمعه از استفاده‌ی تبلیغاتی از تریبونهای نمازجمعه افزود: ائمه جمعه اگر لازم شد و با این قید که ضرورت را احساس کنند، می توانند کاندیدا شوند، این در صورتی است که وجودشان را در مجلس مفیدتر بدانند.حجت الاسلام سید حسین تقوی تاکید کرد: این حکم امام برای همه زمان هاست، البته منافاتی ندارد که ائمه جمعه، خارج از تریبون های نماز جمعه از فرد خاصی حمایت کنند، اگر مردم از آنها نظر مشورتی بخواهند می توانند نظر مشورتی خود را بدهند و اولویت ها را بیان کنند.نماینده ولی فقیه در شهر دزفول در این خصوص افزود: امام می فرماید ائمه جمعه و علما نباید نسبت به مساله‌ی انتخابات بی تفاوت باشند و کنار بکشند، بلکه باید همواره در تمام مسائل جامعه خصوصا انتخابات ریاست جمهوری و وکلای مجلس، حضور فعال داشته باشند.

# سیاست بودجه بندی دولت بر دوش دانشگاه ها سنگینی می کند

عدم تامین کسورات بودجه ای سال گذشته دانشگاه ها و عدم تامین بودجه کافی در سال ۸۱ باعث ایجاد فشارها و هزینه هایی در بخش آموزش عالی کشور خواهد شد.

دکتر مهدی قمشی معاون اداری مالی دانشگاه شهید چمران اهواز با بیان این مطلب گفت: در صورت تداوم این وضعیت ،آموزش عالی کشور برای رهایی از این مساله باید به سمتی حرکت کند که دانشگاه ها با استفاده از توانمندی های علمی و تحقیقاتی خود در قالب خدمات آموزش و پژوهش به سایر موسسات ،به درآمدزایی بپردازند.وی ضمن انتقاد از کم توجهی مسئولان کشور به توسعه آموزش عالی در استان خوزستان افزود: متاسفانه دانشگاه اهواز طی دوران جنگ به لحاظ بهره مندی از تحول و توسعه نسبت به سایر دانشگاه ها دچار عقب ماندگی شده است.دکتر قمشی با اشاره به توانمندی های فوق العاده استان در زمینه صنعت ،کشاورزی خواستار توجه جدی مسئولان به مقوله گسترش آموزش عالی و پرورش نهادهای علمی تحقیقاتی در این منطقه شد.وی در پایان به استقلال تدریجی دانشکده فنی دزفول و تصویب تاسیس دانشگاه علوم دریایی و اقیانوسی خرمشهر اشاره کرد و گفت: برای تبدیل مجتمع عالی آموزش پژوهشی کشاورزی رامین به دانشگاه کشاورزی خوزستان تلاش های بسیاری نیز میشود.

### کتاب فارسی سال اول ابتدایی تغییر یافت

به نقل از روابط عمومی سازمان آموزش و پرورش خوزستان، تقی زاده معاون آموزشی و امور تربیتی اظهار داشت: با توجه به تحولات علمی در سطح جهان و ایجاد نگرش نوین در فلسفه تعلیم و تربیت، ضرورت بازنگری در برنامه های درسی در دستور کار وزارت آموزش و پرورش قرار گرفت که با همکاری برخی از آموزگاران و کارشناسان تعلیم و تربیت کتاب فارسی اول ابتدایی تغییر یافت .وی گفت: کتاب جدید بعد از انجام طرح آزمایشی و دریافت تحقیقات•مثبت از نتیجه آن در سال تحصیلی آینده ۸۲-۸۱به صورت فراگیر در سطح کل استان برای دانش آموزان پایه اول ابتدایی تدریس خواهد شد .وی افزود: کلیه معلمان پایه اول ابتدایی در سطح استان در مرداد و شهریور ماه مهارت های لازم را در خصوص روش های تدریس آموزش خواهند دید .معاون آموزش عمومی و امور تربیتی اضافه کرد: با توجه به این که زبان فارسی زبان ملی و حافظ وحدت و رمز هویت ملی است باید همه دست اندرکاران تعلیم و تربیت خصوصا آموزگاران و مدیران محترم دوره ابتدایی جهت اجرای موفق طرح جدید گام بردارند.وی افزود: از جمله ویژگی های کتاب جدید تاکید بر خط نستعلیق تحریری، انجام کارگروهی توسط معلم و دانش آموزان و تجدید نظر در اداره کلاس می باشد .





## سخنگاه آزاد

### جسارت بی تعقل ، تعقل بی جسارت

یکی از مشکلات و معضلات جامعه روشنفکری ما جسارت های بی تعقل یا تعقل بی جسارت است. به طوری که بعضی از عقلای روشنفکر به علت نداشتن جسارت لازم عملا از رسالت خود که تنویر افکار جامعه است محروم و یا بعضا آنان که از جسارت لازم برخوردارند و اصطلاحا جسور می باشند در بیان نظر، فکر و ایده خود از تعقل لازم و کافی بهره نمی گیرند. لذا جسارت بی تعقل به عاملی خطرناک مبدل می شود که طبعا مشکل آفرین و حادثه ساز است و برعکس قضیه عقلای بدون جسارت یا غیر جسور هر چند خطرناک و مشکل آفرین و حادثه ساز نیستند ، اما متاسفانه جامعه از نظرات سودمند آن ها بی بهره است .

به راستی چه باید کرد؟ تا هم عقلای ما از جسارت لازم برخوردار شوند و هم جسوران ما تعقل لازم کنند . به زعم نویسنده این سطور یکی از راه های موجود استفاده بهینه از ابزار نبرد در عرصه فرهنگی که همانا قلم و تریبون است . به نظر می رسد هر دو این ابزار که به دست نویسندگان و سخنوران است نیاز به نظارت دارند نه به این معنا که سانسوری صورت گیرد که در آن صورت منافی آزادی قلم و بیان خواهد بود . بل اگر احیانا سانسوری هم لازم بود باید از سوی خود نویسنده و سخنور صورت گیرد و از نوشتن و بیان مسائلی که خود بدان عمل نمی نمایند خودداری ورزند .

هر چند به عنوان مسلمان معتقدیم که خداوند سبحان بهترین ناظر بر اعمال ما است . اما به عنوان خلیفه خدا بر روی زمین، مسوولیت سنگین انسانی (کلکم راع و کلکم مسوولین عن رعیته ) امروز چه کسی بر نمایندگان مردم نظارت دارد ؟ کاندیدایی که شعار بدهد و بر مبنای شعار رای مردم را از آن خود سازد اگر به وعده هایش عمل نکرد چه کسی بر کارش نظارت دارد؟ اگر شعارها را منکر شود تکلیف چیست ؟ ودر این جا است که مطبوعات به عنوان رکن چهارم نظام رسالتی سنگین برعهده دارند و شایسته است مسوولین محترم و ذیربط حمایت های لازم و به خصوص در زمینه امنیت شغلی و اقتصادی جامعه مطبوعات را مدنظر داشته باشند تا روزنامه نگارانی متعهد و جسور و عاقل و روشنفکر به جامعه انسانی خدمت نمایند.

کریم طالقانی - دشت آزادگان

### اجرای طرح شهردار مدرسه در منطقه دو اهواز

طرح شهردار مدرسه و چگونگی همکاری شهرداری منطقه دو و مدارس آن منطقه تعیین شد .

به گزارش روابط عمومی شهرداری منطقه دو، به جهت تشویق و ترغیب شاگردان و معلمین طرح شهردار مدرسه با شهرداری جلسه ای با حضور مسوولین طرح شهردار مدرسه در آخرین روزهای خرداد سال جاری در دفتر مهندس رستگارنیا شهردار منطقه دو، منعقد شد.در ادامه این گزارش آمده است: در جلسه مذکور پس از بحث و گفت و گو درباره چگونگی همکاری مدارس به رسم یادبود و تشویق و اولیاء مدارس، هدایایی تقدیم شد.

### مطالبات ۹۲میلیارد ریالی شرکت آب و فاضلاب خوزستان از ادارات

در آستانه هفته صرفه جویی ۱تا ۷ تیرماه مهندس سیاحی مدیر عامل شرکت آب و فاضلاب خوزستان به همراه معاونین، مشاورین و مدیران این شرکت با آیت ا... موسوی جزایری نماینده محترم ولی فقیه در استان خوزستان و امام جمعه اهواز دیدار کردند.مهندس سیاحی اظهار داشت: با توجه به این که ۷۵درصد آب مورد نیاز شهرهای استان با هزینه بالا از منابع سطحی تامین می شود ، باید امکانات و تجهیزات خاصی وجود داشته باشد تا خدمات رسانی به مردم به خوبی صورت پذیرد .وی افزود: استان خوزستان از نظر تعداد تصفیه خانه ها و طول خطوط انتقال دارای رتبه اول در کشور است به همین میزان نیز مشکلات ما نسبت به سایر استان ها بیشتر می باشد .وی درپاسخ به سوال آیت ا...جزایری در خصوص وضعیت پروژه انتقال آب شوشتر به اهواز و منبع تامین آب تصریح کرد: با خریداری چهار دستگاه پمپ از کشور آلمان در -حال نصب پمپ های جدید می باشیم که به زودی انتقال آب و تزریق آن به آب شهری مجددا آغاز خواهد شد. مدیرعامل شرکت آبفا استان گفت: ۹۲میلیارد ریال مطالبات این شرکت از سازمان ها و ارگان ها و نیروهای مسلح و عدم پرداخت آن مشکلات زیادی را برای سازمان ایجاد کرده است .



صاحب امتیاز و مدیرمسئول:
حمیدرضا صالحی
طراح و صفحه آرایی: احسان حاجی‌نجف
تحریریه : ندا عبدالوند. فرزانه لیموچی.
دفتراهواز: امانیه/ خیابان سقراط/ سمت راه آهن/ جنب مخابرات/ بن بست اول / پلاک ۱۲۰
تلفکس: ۳۳۶۲۸۹۳ - ۵۵۳۳۷۸۲
صندوق پستی‌اهواز: ۱۶۶۸ - ۶۱۳۳۵

# حاشیه نشینی

## بستر بحرانهای اجتماعی و سیاسی

**دکتر نجمه حمید عضو شورای‌شهر اهواز**

حاشیه نشینی یکی از پدیده های مهم اجتماعی در کلان شهرها است که بدلیل عدم بر نامه ریزی صحیح ، گام به گام و اتخاذ یک استراتژی پژوهشگرانه در خصوص بررسی علل ایجاد کننده آن ،موجب پدید آمدن نا هنجاری های مختلف اجتماعی ،اقتصادی و نظیر آن شده است .

امروزه جایگاه سیا ستگذاریهای منتج از تحقیق و پژوهش در زمینه پدیده حاشیه نشینی خالی است و راه برده های مطالعه شده ای در این خصوص وجود ندارد به عبارت دیگر الگو های حاکمیتی که بر مردم دیکته شده است تبعیت می شود ،بدون شک در صورت عدم چاره اندیشی مسئولین در این خصوص نهایتا ،مشکلات فراوانی شهر های بزرگ صنعتی را تهدید خواهد کرد که پیامد های طو لانی مدت این معظلات منجر به جریحه دار شدن احساسات مردمی و بحرا نهای غیر قابل کنترل خواهد شد .

فقدان احساس مسئو لیت پذیری و تدوین بر نامه های مشخص در جهت رفع تبعیض و تحقیق عدالت اجتماعی ،این پدیده را به صورت یک بحران در آورده است که حل آن نیاز مند زمان وهزینه کافی است .

با توجه به ضرورت ایجاد تعادل و توازن میان مناطق مختلف شهری و رفع تبعیضات از نظر توزیع عاد لانه امکانات عمومی ،خواسته ها، و نیاز های مربوط به امور رفاهی لازم وضروری است تا نظارت دولت بر اجرای هما هنگ بر نامه ها در سراسر کشور و با توجه به ضرورت دور افتادگی مناطق و تفاوتهای آنها با یکدیگر ،منابع و امکانات و توانایهای موجود به طریق صحیح هدایت شود ومورد استفاده قرار گیرد .

البته این سوال مطرح است که آیا کار مطا لعاتی و تحقیقاتی به اندازه کافی در زمینه علل ایجاد کننده این پدیده در بستر زمان از سوی مسئو لین صورت گرفته است ، در یک منظر کلی و عاری از خرد گرایی مو شکافانه علمی به این واقیعت خوا هیم رسید که علل ایجاد کننده حاشیه نشینی در کلان شهرها نسبتا متفاوت بوده و تا زمانی که گامی اساسی در جهت علت شناسی این پدیده در منظری فارغ از هر گونه سوگیری سیاسی ، شخصیتی ، قومی و پارامترهای دیگر بر داشته نشود این پدیده همچنان تداوم یافته و چه بسا ممکن است مشکلات عدیده ای را برای جامعه شهری فراهم سازد .

بنابر این لازم است، ضمن شناسایی دقیق این پدیده در نقاط مختلف شهری با انجام مطالعات علمی و کار بردی نسبت به تهیه و اجرای طرحهای بهسازی و رو ان بخشی در این منا طق به صورت ضربتی و در حداقل زمان ممکن بعمل آورد .

یکی از عواملی که در شهر اهواز منجر به توسعه پدیده حاشیه نشینی شده است مها جرت های ناشی از جنگ ،عدم وجود بر نامه ریزی های کلان در جهت محرو میت زدایی ،تامین آب شرب و کشاورزی ،عدم امنیت در مناطق مرزی و نظیر آن است ، به عنوان مثال ،زندگی در اغلب روستاهای اطرا ف شهر اهواز دشوار وامکان نا پذیر است ،این روستاها فاقد آب شرب ،گاز رسانی خدمات بهداشتی ،فرهنگی عمرانی و هر گونه امکانات رفاهی است در حالیکه حق بهره برداری از خدمات بهداشتی ،عمرانی ،فرهنگی و سایر خدمات دیگر از حقوق مسلم شهروندان است .

در بازدیدی که از یکی از مناطق روستا های حومه شهر اهواز بعمل آمد ، علیرغم اینکه روستاهای مزبور دارای بیشترین مقادیر ذخایر نفتی وتاسیسات گازی است اما ساکنین از بدیهی ترین نیاز حیاتی یعنی آب شرب محروم هستند و آب شرب را به شیوه های غیر بهداشتی در مخازن کوچکی که پس از مدتی حاوی جلبک و انواع انگل می شود انبار می کنند همچنین دامداری و کشاورزی از مهمترین ابزار معیشتی روستا ئیان است که بدلیل فقدان آب امکان ناپذیر است .

با توجه به شرایط طا قت فرسای موجود در روستا ها ،ناگزیر با پنا ه آوردن به حاشیه شهرها به حیات خود تداوم می بخشند همچنین عدم اشتغال و بیکاری را می توان از دیگر عوامل شکل گیری پدیده حاشیه نشینی بر شمرد ،معیل بودن خانوارها ، آمار بالای تورم که در حدود ۲۵ ٪ گزارش شده است ،بالا بوّدن نرخ مسکن موجب شده است که حتی افرادی که سالیان طو لانی در آنجا سکنی گزیده اند لیکن به دلیل فقر و وجود پارا دوکس های اقتصادی در استان خوزستان قادر به انتقال در بافت مرکزی شهر نیستند و روز به روز بر مشکلات معیشتی آنها افزوده می شود .

با بررسی روانشناختی و ویژگیهای شخصیتی و عوامل اجتماعی مردم حاشیه شهر می توان به این واقعیت رسید که هر گونه بر خورد غیر مطا لعاتی با پدیده حاشیه نشینی بویژه در شهر اهواز مسلما پیامدهای سوء اجتماعی و سیاسی را به دنبال خواهد داشت ،اکنون که پدیده حاشیه نشینی به هر دلیل ممکن شکل گرفته است ،عقلانی ترین شیوه استفاده از پتا نسیلهای مثبت بالقوه آنها مبارزه با هر گونه عاملی است که موجب طغیان و بکار گیری خلا قیتهای مثبت آن به بز هکاری، معظلات اجتماعی و امنیتی شود .

در دوران دفاع مقدس بیشترین مشارکتهای مردمی از سوی حاشیه نشینان صورت گرفت ،بالاترین آمار مربوطی به جانبازان و شهدای جنگ تحمیلی مر بوط به این مناطق است اکنون حاشیه نشینان در بدترین شرایط به لحاظ معیشتی بسر می برند که مشاهده وضعیت زندگی آنان قلب هر انسانی را دردمند می سازد، قضاوت و بر نامه ریزی صحیح زمانی امکان پذیر است که مبتنی بر اطلا عات صحیح باشد واین اطلاعات را می توان بوسیله باز دید حضوری از این مناطق و گوش دادن به مشکلات عمومی ساکنین مناطق غنی ساخت . در منطقه ای به نام ملا شیه که حدو د ۳۰۰۰۰نفر جمعیت دارد در بافت مرکز ی آن فاقد جاده های دسترسی به منظور خدمات رسانی و یا حتی انتقال کود کان بیمار به شهر می باشد ،اکنون با فرا رسیدن فصل تابستان ، منطقه مملو از باتلاقهای ناشی از تجمع آب و فاضلاب است که در فواصل میان منازل مسکونی وجود دارد و منجر به غرق شدن کودکان در آنها باتلاقها می شود که آمار مستند میزان ۲۰ نفر را گزارش داده است ،کمبود امکانات معیشتی در همه زمینه ها ی مربوط به نیاز های بدیهی و اولیه حیاتی به چشم می خورد.

بر اساس یک اصل روان شناختی یکی از دلایل پرخا شگری ناکامی است لذا چندان دور از انتظار نیست که شاهد بز هکاری ،معظلات اجتماعی و عدم امنیت شهری در این مناطق باشیم .



**بی‌توجهی‌مسئولین به مناطق حاشیه نشین موجب شده است که مردم این مناطق علی رغم برخورد داری‌از پتانسیل های‌بالا احساس بی‌هویتی‌کنند**

**....................**

**هرگونه برخورد غیر مطالعاتی‌با پدیده حاشیه‌نشینی بویژه در شهر اهواز مسلما پیا مدهای سو اجتماعی و سیاسی‌را به دنبال خواهد داشت**

بی توجهی مسئو لین به این مناطق مو جب شده است که مردم این مناطق علیر غم بر خورداری از پتا نسیلهای بالا به لحاظ ابتکار و خلاقیت غیرت و عواطف انسانی، احساس بی هویتی کنند و همواره می گویند چرا مسئو لین ما را انسان به شمار نمی آورند ؟

بدون شک با برنامه ریزی صحیح در جهت حل مشکلات حاشیه نشینان می توان بهترین نیرو های متعهد را برای جامعه پرورش داد ،اما اگر بی توجهی ها تداوم یابد مشکلات مزمن آنها تشدید یافته و چه بسا به نیرو های آشوبگر و مولد بحرانهای سیاسی تبدیل شوند .

حل مشکلات مزمن این مناطق مستلزم اعتبارات خاص و بو دجه های فرا تر از بو دجه های شهرداری است ،اگر این مناطق در شرایط بحرانی اداره شوند ممکن است در آینده به اشکال مختلف خود را نمایان سازد، بروز بحران های زیست محیطی ،توزیع نابرابر امکانات ،عدم تطابق طرحها با خواستها و نیازهای مردم،تهدید منافع آنان، پیچیدگی امور و نظام بروکراسی و عدم تو انایی دولتها در اداره امور از جمله عو ملی هستند که بر اندیشه مردم سالارانه در فرآیند توسعه تاثیر منفی بجا می گذارد بی گمان مطلوب ترین نهاد ها برای تجلی مشارکت مردم در شهرها شورا ها و انجمنهای شهری می باشند این نهاد ها به نمایندگی ًاز تمام ساکنان شهر ،که دخالت و شرکت همه آنها در بر نامه ریزی و تصمیم گیری امکان پذیر نیست به اداره امور شهرها و نظارت بر آن می پردازند که در واقع مهمترین عرصه دخالت مردم در اداره امور شهرها و نظارت و مشارکت در این امر است .

مردم از شورا های اسلامی انتظار دارند که با اجرای سیاست تمرکز زدائی و پیشگیری از پیچیدگیهای اداری ،تصمیماتی که کیفیت زندگی رادر جامعه مشخص می کنند باید باز تابی از آروز ها و خواسته های کسانی باشد که در آنجا زندگی می کنند نه اینکه صرفا ارائه راه حلهای فنی تحمیل شده از خارج باشد.

در خاتمه با توجه به مشکلات بحران ساز پیشنهاد می شود که بازدید مشترکی با حضور نمایندگان محترم مجلس و اعضای محترم شورای شهر و سایر مسئو لینی دیگر از مناطق حاشیه نشین بعمل آید و نسبت به رفع مشکلات مزبور که حیات ساکنین را تهدید می کند چاره اندیشی شود.

## عابر پیاده

این هفته عابر پیاده ما،ساکنین منطقه پردیس می باشند که در مطلب ارسالی خود به دفتر نشریه نکاتی چند پیرامون مشکلات و معضلات منطقه خود را با شهردار شهرشان مطرح کرده اندکه در زیر آمده است.

شهردار محترم اهواز با سلام

احترا ما نظر به اینکه زمینهای منطقه پردیس جهت منازل ویلایی درکوچه های ۴ متری اخیرا از سوی سازمان زمین شهری به مردم واگذار گردیده است وبه همین منظور نیز طراحی شده بود اخیرا به دلیل حمایتهای بی دریغ از سوی بساز و بفروشهای غیر متعهد، اقدام به صدورمجوز ساخت آپار تمانهای ۴ واحدی در کوچه های تنگ و با ریک نموده اند که این کار موجی از نارضایتی را در میان مردم بوجود آورده است .

متاسفانه عده ای بساز و بفروش مانند غده سرطانی به جان فرهنگ شهرنشینی افتاده و برخی از مسئولین نیز موجب پشت گرمی آنان می شوند،در معابری که عرض آنها ۵ متر می باشد و امکانات آب،برق وفاضلاب کفاف حال حاضر منطقه را نمی کند چگونه با وجود چنین تراکم وترافیکی اجازه ساخت آپار تمانهای ۴واحدی در چنین نقاطی صادرمی شود ؟

این گونه ساختمانهابه دلیل مشرف بودن بر ساختمانهای ویلایی موجب آزار واذیت خانواده ها و سلب آسایش و آرامش آنها شده است به دلیل اتخاذ چنین سیاستی ،زمین در منطقه پردیس از ساختمان مدرن گرانتر خرید وفروش می شود،بطورمثال ۴واحدی هایی که حدود ۳۰ میلیون تومان خرج دارند با مبلغ ۶۰ میلیون تومان به فروش می رسند آنهم با آب،برق وفاضلاب رایگان که بارآنرا باید دیگران بردوش بکشند .آیا این کارارزش آن را داردکه به خاطرسودجویی عده ای و مدیریت اشتباه مدیران پیشین سازمان مسکن وشهرسازی استان که مانند ارث باقی مانده است مردم درعذاب ونگرانی بسر ببرند؟از شهردار محترم خواهشمندیم ،ترتیبی اتخاذ نمایند تا اینگونه ساختمانها درمحل های تجاری و مخصوص به خود مورد اجراء قرارگیرند تا مباداحق کسی پایمال شود و مردم بتوانند با آرامش به زندگی خویش ادامه دهند ونیزفرهنگ شهرنشینی بافرهنگ دخمه سازی و بساز و بفروشی اشتباه گرفته نشود. جمعی از ساکنین منطقه پردیس اهواز

هفته نامه شورا از کلیه علاقمندان به مسائل شهری تقاضا دارد در صورت مشاهده هر گونه مشکل شهری در غالب نظافت ، ترافیک های طولانی، زیست محیطی ، نابسامانی های شهری و غیره گزارشات ومقالات خود رابصورت کتبی ودقیق مطرح نموده تا در ستون عابر پیاده وبا ذکر نام نویسنده اقدام به چاپ آن نماییم

## حقوق خانواده

**سوال هفته :**

۲-پس از تقا ضای طلاق نحوه حضانت فرزندان چگونه است و در صورت محرز بودن اعتیاد پدر و سایر موارد از این قبیل مادر تا چه زمانی می تواند حضانت فرزندان را بر عهده داشته باشد ؟

**رکسانا خسروی وکیل پایه یک دادگستری**

به موجب قانون حمایت از خانواده دادگاه می تواند در مورد حضانت فرزندان در نزد پدر یا مادر طفل، قرار صادر نماید و به موجب ماده واحده در صورت احراز عدم صلاحیت اخلاقی هر یک از والدین حضانت و ملاقات در گواهی صادره باید تعیین گردد و در ضمن صدور حکم طلاق یا گواهی عدم سازش حضانت طبق ماده قانون مدنی تصمیم گیری می شود که به موجب قانون مدنی حضانت طفل بعهده او می باشد ، دادگاه می تواند حضانت را به طرف دیگرمحول نماید.



# لازمه امنیت پایدار در خوزستان پرهیز از تعصبات غیر عقلانی و قومی است

**اشاره :**

**به دنبال درج گزارشی مبنی بربررسی اولویت های اجتماعی استان خوزستان درشماره های ۶۰و۶۱ هفته نامه شورا و مصاحبه با برخی از صاحبنظران واساتید دانشگاه دراین زمینه یکی از خوانندگان نقدی بر این مطلب نوشته است که می خوانید.**

رضا کیانی . دبیر مجمع همبستگی جوانان پیرو خط امام خوزستان

دوستان وکارشناسان عزیز در بررسی بحث اولویت های اجتماعی استان خوزستان درمرحله نخست به موضوع اشتغال وگره های کور آن در این خطه زرخیز اشاره نمودند،حقیر نیز با عنایت به این نظریات و تائید برخی مولفه های مطرح شده ،بازنگری و سالم سازی نظام اداری را به عنوان شاهرگ حیاتی و گام نخست درراه رفع موانع اشتغال می دانم.

اگرنظارتی جدی برامور استخدامی و جذب نیروی انسانی درنظام اداری صورت گیرد راه سوء استفاده ازمنافع دولتی ،پیش روی فرصت طلبان مسدود و بستری مناسب و عادلانه جهت جذب نیروهای جوان ،خلاق و لایق خوزستانی فراهم خواهد شد.

البته ناگفته نماند که دربرخی مواقع یعنی محدودیت های قانونی نظیرداشتن مدرک بالای تحصیلی و حتی درمواقعی شرط معدل ،موقعیت استفاده از فرصت شغلی دولتی را از متقاضیان استخدامی سلب می کند در این وضعیت جمع گسترده ای ازجوانان بیکار رو به سوی بخش خصوصی و شرکتهای پیمانکاری می آورند.

به جرأت می توان گفت که انعقاد قرارداد با پیمانکاران بومی از جانب شرکتهای دولتی بهترین خدمت به جوانان متقاضی کار در استان خوزستان می باشند.

زیرا در صورت انعقاد قرارداد با شرکتها وپیمانکارهای غیر بومی احتمال افزایش ضریب امنیت شغلی بسیار پائین تر از پیمانکارهای بومی می باشد.

در این میان امور مشاوران و پیمانکاران سازمان مدیریت و برنامه ریزی با نظارت دقیق و دلسوزانه خود می تواند نقش بسزایی را ایفاء نماید.

دومین موضوعی را که دروادی اولویت های اجتماعی استان خوزستان باید بدان اشاره نمود بحث امنیت می باشد ،ارج نهادن به زیر ساختهای فرهنگی و سرمایه گذاریهای مادی و معنوی در جهت پرورش استعدادهای نیروهای جوان،مسیر حرکت این قشر را از رفتن به سوی جرائم و مفاسد اجتماعی تغییر می دهد.

ناگفته روشن است که با استعانت از این روش،نیازی به پررنگ نمودن جلوه های نظامی گری در جامعه احساس نمی شود وهمچنین یکی دیگر از راه های رسیدن به امنیت پایدار درخوزستان پرهیز از برخی تعصبات غیر عقلانی قومی و رسیدن به یک زبان واحد درمیان تمامی اقوام ساکن در استان خوزستان می باشد که تجربه نشان داده است هرگاه به هردلیلی وزنه حقوقی،اجتماعی را به سود قومیت خاصی سنگین کنیم ناخودآگاه موجبات تشنج ،ناامنی و آغاز بعضی از دعواهای کاذب را فراهم می آوریم.




تهیه و تنظیم : محمد غدیر زاده

فرق سیستم استانیسلاوسکی با تمام آثار معروفی که درباره مهارت هنرپیشگی قبل و یا بعد از او نگاشته شده اند در این است که سیستم استانیسلاوسکی قبل از هر چیز متوجه جریان خلاقیت نقش است زیرا که جریان تجسم خلاقیت بر آن تکیه می کند.

خطوط بر جسته این متد هنری در عنوان اولین آثار نگارشی استانیسلاوسکی درباره سیستم منعکس شده است . تلاشی که وی در وهله اول در جهت جریان خلاقیت درونی و رواشناختی کرد باعث شد که نسبت به مسئله تکنیک هنرپیشگی نیز روش جدیدی اتخاذ کند.

در واقع سیستم استانیسلاوسکی عمیقاً ماهیت خلاقیت را می شکافد. ماهیتی که در آن عناصر درونی و برونی طبیعت انسانی از هم جدایی ناپذیرند به عبارت دیگر سیستم ،کلیدی است برای شناخت و تکامل کلیه خصایص هنرپیشگی و تمام راههای فتح فعل آن .

بدین ترتیب سیستم استانیسلاوسکی از لحاظ اهمیتی که داراست از حدود دایره سیستم آموزش تئاتری کاملاً خارج شده و با دلایل کافی می تواند به عنوان سیستم خلاقیت تئاتری مورد بررسی قرار گیرد همچنین سیستم نه فقط برای هنر آموزان تازه کار لازم است بلکه حتی هنرپیشگان با سابقه و پر تجربه و با مهارت نیز می تواند به طور مدوام استعداد و تکنیک هنرپیشگی خود را رشد و تکامل بخشند سیستم به همان نسبتی که که برای هنرپیشگان تازه کار نقش الفبای هنر صحنه ایی را باز می کند برای هنرمندان کنجکاو و پژوهنده نقش دایرهالمعارف هنرپیشگی را ایفا می کند از طرف دیگر استانیسلاوسکی هنر تئاتر را نتیجه خلاقیت جمعی می دانست. خلاقیتی که هنرپیشگان همه بدون استثنا در آن به عنوان عناصر نمایشی در خدمت یک هدف هنری قرار گرفته و همه افراد آن گروه نیروی خود را برای فتح یک اندیشه یا یک آرمان هنری متشکل کرده اند.

استانیسلاوسکی چه در تجربیات هنری و چه در آثار نظری خود مسئله خلاقیت جمعی و نقش کارگردان را در تئاتر به عنوان رهبر هنری و آرمانی و سازمان دهنده جریان خلاقیت تا بدان حد بالا برد که قبل از او هرگز سابقه نداشت.

سیستم استانیسلاوسکی در عین حال که وقف حل مسائل هنرپیشگی شده بود سیستم خلاقیت رژسیوری نیز به شماره می آمد که به اعتقاد استانیسلاوسکی قبل از هر چیز بایستی بر شناخت عمیق طبیعت خلاقه هنرپیشه متکی شده باشد.

همچنین استانیسلاوسکی برای مسئله خلاقیت و ادب هنری اهمیت بسیاری قائل بود و آن را به عنوان مهمترین مسئله خلاقیت جمعی صحنه بررسی می کرد.

پس متوجه می شویم که سیستم استانیسلاوسکی پیوند دهنده طبیعت درونی هنرپیشه با طبیعت برونی آن است و عجین شدن این دو با خلاقیت ذاتی هنرپیشگی به وجود آوردن یک کار هنری با تکنیک و عاری از نقص را موجب می شود.

# تولدی از دل مرگ

## (نقدی پیرامون نمایش سایه ای پشت پنجره)

نوشته : عبدالرضا حیاتی

کار : منوچهر بهارلویی

آهنگساز : محمد حیدری

هنر تئاتر در قیاس با سایر هنرها،از الفبای ویژه ای برخوردار است.

تئاتر همانگونه که از ریشه یونانی آن بعمنای انجام دادن )پیداست، تبلور هر فکر و اندیشه ای را متعاقباً ایجاز در بیان ،حرکات و مالات میسر می نماید .

به بیانی دیگر تئاتر رویدادی است که جز در لحضه اجرا ،هیچ معنایی ندارد.

و بدین مفهوم آفرینشی است ناب که تنها در زمان خلاقیت وجود دارد....

نمایش سایه ای پشت پنجره ،حکایت غربت در یاد دلانی است که پیوند ناگسستنی وجود آنها با خاطرات هشت سال جهاد مانع ورود روح بلندشان از فضای عطر آگین و معنوی به سنگلاخهای پست جهان امروز می گردد.

((ایحان))و(( عاطفه )) خود را معطوف به برقراری ارتباطی امروزی با پدر می کنند.

آن دو ذهنیتی ا زنسل جوان هستند . زنده اند و در عین حال مرده .... بسیار اما غمگین .... امیدوارند و مأیوس ....

عبدالرضا حیاتی که حضور مسئولانه و دلسوزانه او در وادی ادبیات،مقاومت بر کسی پوشیده نیست با نگارش این نمایشنامه اثری متفاوت از خود ارائه داد.

با نگاهی هر چند اجمالی به آثار این نویسنده دو خصوصیت بارز را می توان از وجوه مشترک آنها نام برد:

۱.عمده ترین آثار حیاتی از ریتم و پویای مناسب برخوردار نبوده و بیشتر حالت سکون و ایستا بوده اند. و با وجود دیالوگهایی برخاستد از سوز و گداز نویسنده ،مسیر حرکت داستان بیستر در یک خط صاف می باشد. گویی که نویسنده برای ارضاء روحیه شخصی و دل خود به نگارش اثر همت گمارده است.

۲.حیاتی ضمن ارج نهادن به مقام بسیجی و سفید ،در پرداخت موضوع نمایشها خود آنگونه به خلق شخصیت می پردازد که مبادا مخاطب بپندارد که با یک کاراکتر صدردصد ماروای هستی و آسمانی روبرو می باشد.

و دسترسی خود را به مقام والا امری غیر ممکن تلقی کند....

اگر حیاتی در نمایشگاهای پیشین خود با قراردادن شخصیتهای داستان در موقعیتی معقول و متناسب به نگارش دیالوگ می پرداخت اما در این نمایش تناسبی بهینه مشاهده نگردیده و اینگونه بنظر می رسید که نویسنده دیالوگها را در قالب چند شعار به وجود شخصیت تزریق نموده آنکه نگاهی عمیق و اصولی را در این وادی لحاظ نموده باشد.

از طرفی دیگر خط سیر داستان با استعانت از تمهیدات مشاهده شده در مواقع مشاهده شده در مواقعی بیشتر یادآور قصه های کودکانه بود .....

و اما منوچهر بهارلویی بعنوان کارگردان و به بیانی دیگر نویسنده دوم اثر ؛بررسی کارنامه این کارگردان بر ما ثابت می کند که نمی توان نام او رادر زمره کارکردانان مولف و صاحب یک ایده مشخص قرار داد.

زیرا که بهاربویی و گروه تئاتر جواند هر سال برای عرض اندان در تئاتر اهواز به اجراء متون و مضامبن متنوعی دست زده اند .و در هر مقطع تجاربی را کسب نموده اند پرداختن بهمقوله دفاع مقدس نیز مستلزم این است که یا هنرمند و یا اگر بنا به دلایلی این مهم میسر نگردید،هنرمند اگر به واقع مشتاق خدمت در حیطه مقدس تئاتر مقاومت می باشد می بایست روح وجود خود را در اختیار تفکر ناب بسیجی قرار دهد و جز این دغدغه ای نداشته باشد....

تجربه جدید بهارلویی از حیث اجراء ،نقاط ضعف و در عین حال مشیتی را به همراه داشت.

اول اینکه ای کاش فضای مناسبی را جهت اجرای این نمایش بر می گزید.

همانگونه که همگان دیدم صحنه تالار آفتاب بسیار فراح تر از ظرفیت نمایش بود.

هر چند کارگردان با نصب چند دکور و انسداد فضای موقعیت مناسب را برای اجرای نمودار حرکت بازیگران بر صحنه فراهم آورد اما همچنان نقطه تمرکز تماشاگر را از بین می برد.

دوم نورپردازی ضعیف نمایش بود. زیرا که کارگردان می توانست با توجه به مضمون داستان ،با یک نورپردازی مناسب به زیبایی کار و القاء بهتر داستان اهتمام ورزد.

سوم استفاده از بعضی میز انسنهای تکراری و خسته بود که لحظه به لحظه موجب کاهش کیفیت نمایش می گرید.

طراحی صحنه مناسب و عاری از هر گونه شلوغی و همچنین بازی زیبا و روان مهدی شفیعی زرگر ،شائره حیاتی و مصطفی عطایی را از نکات مثبت این نمایش بحساب می آوریم. با این همه تفاسیر تلاش برادر و دست عزیزمان جناب آقای منوچهر بهارلویی در تشکیل و اسجام گروهی جوان و مستعد دست مریزاد دارد.

## بر پرده سینماها

| نام سینما | نام فلم | کارگردان |
| --- | --- | --- |
| افریقا | مزاحم | سیروس الوند |
| فلسطین | بوی‌بهشت | حمیدرضا محسنی |
| قدس | آواز خوان | کاظم معصومی |
| هلال | سگ کشی | بهرام بیضائی |

## تصویربرداری گروه کره ای ازآثار تاریخی شوش

گروه فیلم ساز کره ای از آثار تاریخی شوش تصویربرداری کردند.این گروه فیلم برداری کره ای جهت ساخت فیلم مستند و آموزشی از جاده ابریشم برای دانشجویان رشته باستانشناسی خط میخی و تمدن بین النهرین از آثار تاریخی شهر شوش (چغازنبیل ،کاخ آبادان) تصویربرداری کردند.گفتنی است این گروه که از لندن وارد ایران شده است کار خود را از ایران آغاز نموده و بعد از آن به عراق ،لبنان ،سوریه ،فلسطین اشغالی ،فرانسه و لندن جهت تهیه فیلم خواند رفت.

## ● شاهین سیاه بر فراز خوزستان

مجموعه تلویزیونی شاهین سیاه به نویسندگی وکارگردانی دکتر مجید حیاتی به زودی از شبکه استانی سیمای خوزستان پخش می شود .این مجموعه تلویزیونی که در ۱۳ قسمت ۴۵ دقیقه ای تهیه شده است پیرامون ماجراهای کشته شدن پدر شخصی بنام شاهین می باشد که به دنبال یافتن قاتل پدر نا خواسته وارد باند بزرگ خلافکاری و مواد فروشی می گردد وآنقدر در این مسیر خبره می شود که مورد تنفر افراد باند بخصوص قاتل پدرش می گردد .از طرفی دیگر نیروی انتظامی که ابتدای ماجرا به دنبال یافتن قاتل پدر شاهین سیاه می باشد، که در این جریان مأمور پرونده از دختری که در محله شاهین سیاه زندگی می کند خواستگاری می نماید و در پی تحقیقات متوجه می گردد که آن دختر،خواهر شاهین سیاه می باشد و پس از وقوع وقایعی این مأمور با همکاری خواهر شاهین محل مذاکرات وملاقات باند را شناسایی می کند ودر پایان شاهین دراثر ....

عوامل ساخت فیلم عبارتند از :تهیه کننده :فرهاد گلی بازیگران :جعفردهقان ،مهرداد فلاحتگر،رضا فیاضی،علی حسن پور ،حشمت قاسمی وجواد پور رضوی

# پایان جشنواره مونولوگ در ایذه



اولین جشنواره استانی تئاتر(مونولوگ)از ۲۰ تا۲۳ در ایذه برگزار شد.

در این جشنواره از گروههای نمایشی استان جهت ارسال متون دعوت بعمل آمد که در نهایت از ۲۹ متن ارسالی به دبیرخانه جشنواره پس از بررسی هیئت بازخوانی آثار توسط آقایان :سعید آلبوعبادی و عبدالرضا سامری ۱۹ متن نمایشی پذیرفته شد،که در نهایت نمایشهای بعد از یک نمایش،شبهای بی ترانه،دلدار،رهاشده ،به همین سادگی ،آژیر چهار گوش ،محرمانه ،در مصلح عشق ،انسیه ،چکاوک درهجوم سایه و روژان به جشنواره راه یافتند .

همچنین هیئت داوران آرا خودرا دربخش نویسندگی به آقایان غلامرضا شیری واحمد نجوائی درکارگردانی به آقایان مرتضی شاه کرم وسامان خلیلیان ودربازیگری به وآقای بهزاد خیرالهی وخانم مریم شجاعی اهدا نمود.

گفتنی است داوری جشنواره را آقایان سعید آلبو عبادی ،علی احمدی وکوروش عالی محمودی بر عهده داشتند .













رزیتا مکوندی
کلاس اول دبستان
معدل ۲۰